

Lic. María Esther Camargo Félix
Directora del Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes
PRESENTE

Por medio de la presente solicito apoyo al Instituto Reynosense para la Cultura y las Artes para realizar la capacitación **BM ACCIÓN 2.0, Entrenamiento personalizado en actuación frente a cámara**, misma que describo a continuación y pongo a consideración para la **Convocatoria de Estímulos Económicos para la Comunidad Artística de Reynosa 2026**.

BM ACCIÓN 2.0, Entrenamiento personalizado en actuación frente a cámara, es una capacitación ofertada por **BM ESTUDIO**, y se trata de una propuesta para actores y actrices donde se explora a fondo los elementos que componen una escena y se fortalecen las herramientas necesarias para trabajar en filmaciones profesionales, todo esto bajo la guía de los directores de casting **Bernardo Velasco y Marco Aguilar**, quienes analizan las tomas y acompañan el proceso con el objetivo de lograr momentos contundentes en pantalla.

Esta capacitación tiene una **duración de 9 semanas** con un **costo de \$12,600.00** (Doce mil seiscientos pesos 00/100 M.N.). Al día de hoy ya cuento con un espacio para tomar la capacitación siempre y cuando agende mis fechas y realice el pago con un mes de antelación para asegurar mi cupo; al ser una capacitación permanente, puedo integrarme en el momento que lo desee; mi intención es poder tomarla en los meses de junio y julio del presente año.

Adicionalmente, debido a que la capacitación se llevará a cabo fuera de mi lugar de residencia, solicito atentamente el apoyo para cubrir viáticos por un monto de **\$32,000.00** (Treinta y dos mil pesos 00/100 M.N.), correspondientes a los meses de duración de la capacitación, con el fin de garantizar mi traslado, estancia y alimentación.

Para efectos de esta convocatoria, en caso de ser seleccionada, **mi oferta de retribución es el taller *Mi cuerpo: archivo de mi memoria***, en el que a través de la respiración, el movimiento consciente y la voz, recorreremos juntos esas huellas que la realidad nos deja, transformando nuestro instrumento en escucha y cuidado al servicio de la escena.

La intención de este taller es develar en el participante esa memoria que a veces se esconde, se encarna tan profundo que pasa inadvertida, pero bien utilizada, bajo los recursos técnicos adecuados, puede volverse un motor para la interpretación escénica. Sin más por el momento, agradezco la revisión de mi proyecto y quedo a sus órdenes para lo consecuente.

BLANCA LETICIA GUERRA